

الزيف والالكروفي

MUSIC



العدد الحادي عشر
٢٠٠ ق.ل.

سيتيف أوستين في المهمة المستحيلة

كونغ فو ودرس مختلف في الدم الذي لا يتغير



الرجل الالكتروني

اسبوعية - ثقافية - ترفيهية - تصدر صباح كل جمعة - السنة الاولى - العدد الحادي عشر

لماذا الرجل الالكتروني؟

اسلوب حديث، مشوق للنشء الطالع، ابتكره واقع الحال من نسج الخيال، رغبة في الاقناع بدون تردد او التباس، من اجل الوصول الى النتيجة السامية، المطمئنة، وفقاً للتسلسل الفكاهي والبطولي والمنطقي، بأن لا بد للحق إلا ان ينتصر على الباطل، وللرحمة الا أن تتفوق على الظلم، وللايمان على الكفر...

إن هذه المغامرات تستهوي الصغار والكبار على السواء. لانها اعمال البطولة والاقدام والشجاعة.

قد يجد القارئ العربي في هذه المجلة عدا التسلية البريئة المسلسلات التلفزيونية محولة الى قصص مصورة تتجلى فيها معالم الاقدام والرجولة. وقد حرص واضعو هذه البرامج في الغرب على الابتعاد عن مظاهر العنف لمجرد العنف.

ان هذه المجلة تسد فراغاً كانت تفتقر له مكتبة الأحداث في العالم العربي. ان هذه القصص المصورة كتبت اصلاً كحلقات تلفزيونية قام باعدادها كبار المربين العالميين والمتخصصين في دراسة علم نفس النشء الطالع. بحيث تبرز الخصال الحميدة لابطال هذه القصص مثل الاقدام والشجاعة والتضحية وحفظ النظام والتقيد بالقانون، وما الى ذلك من خصال حميدة نسعى نحن جاهدين الى زرعها في نفوس اطفالنا رجال المستقبل.

أملين ان ننتقل من حسن الى أحسن.

والى العدد القادم

سهام محاسب

الإدارة العامة والتحرير

البنية المركزية - بيروت

تلفون: ٢٢٨١٠٦

٢٩٦٢٠٩

٩٣١٩٥١

ص.ب. ١١٨٤٩٢ - بيروت - لبنان

ثمن العدد

لبنان:	٢٠٠ ق. ل.
سورية:	٢٥٠ ق. ل.
العراق:	٢٠٠ فلس
الأردن:	٢٥٠ فلساً
الكويت:	٢٥٠ فلساً
السعودية:	٤ ريالات
البحرين:	٤٠٠ فلس
قطر، دبي وأبو ظبي:	٤ ريالات
عُدن واليمن:	٤ فرنكات
ليبيا:	٣٥٠ درهم
مستقط:	٤٠٠ بيضة
مصر:	٥٠ قرش

توزيع في لبنان بواسطة

شركة شرق الاوسط

الصيفي: تلفون ٢٣٦٥٢٦ -

٢٢٠٨٩٧

الحمراء: تلفون ٣٦٧٤٦٣

ستيف أوستن في المهمة المستحيلة

كان امام الرجل الالكتروني عشر دقائق فقط ليكتشف ويعطل قنبلة يمكن ان تقتل وتؤدي الاف الناس. كانت مهمة مستحيلة حتى بالنسبة للكائنات الالكترونية. هل سيقدر كولونيل ستيف أوستن ان يقوم بذلك؟



لقد رفضت هذه المراجع مطالب «أوزيريس» واعتبرت ان اطلاق سراح المجرمين الخمسة الذين يطالب بهم غير مقبول.



المرة القادمة لن نكون محظوظين لأنه لن يندركنا!

هل جاءت أية تعليمات من المراجع العليا بشأن مناقشة مطالب «أوزيريس»؟



كلا، لحسن الحظ. إن واضع القنبلة، ويلقب نفسه بـ «أوزيريس» قد اتصل منذ دقائق ليحذر. فاعتنمنا الفرصة لأخلاء المكان قبل الانفجار

هل تاذى احد، يا أوسكار؟

لقد رموا المشاكل في
أحضاننا وعلينا أن
نعرف مكان وجود
القنبلة الثانية قبل
انفجارها.

سيكون ذلك معجزة. لقد
أخبرنا «أوزيريس» أنه
قد تم وضع القنبلة وأنها
إذا انفجرت ستقتل
الآلاف.

علينا أولاً أن
نجد
«أوزيريس» ثم
نجد القنبلة.

هذا يبدو
معقولا، يا
«أوسكار» ولكن
كيف سنفعل
ذلك؟

عندما يتصل بي واضح القنبلة
مجددًا ليسألني عن موافقتي على
شروطه سوف أجعله يتكلم مدة
كافية لنتمكن من متابعة
واكتشاف مكان المكالمات.



وعندما نقبض
عليه، تقوم أنت
بالباقى.

أنت على صواب يا «أوسكار»
حتى بالنسبة لي. من
المفروض أن يتصل
«أوزيريس» قبل نصف ساعة
من موعد انفجار القنبلة.

أنا أعرف أن المخاطرة كبيرة
ونسبة النجاح فيها ضئيلة
ولكنها الورقة الوحيدة التي
يمكن أن نلعبها



حسنًا

ستيف مستعد وكل شيء جاهز في المختبر، وحالنا تمسك بسماعة التليفون سنبدأ في البحث عن مصدر المخابرة

إذا كان صديقنا دقيقًا في مواعيده، كما يقول، فلسوف يتصل الآن.

ها هو: وفي الوقت المحدد

ساعطيكم الوقت الذي تحتاجون يا «رودي»

اذكر انه يجب عليك ان تجعله يتكلم لمدة ثلاث دقائق على الاقل كي نتمكن من القيام بعملنا.

الوا: هنا مقر الاستخبارات «اوسكار» يتكلم.

مغفل! مجنون! بالطبع انا «اوزيريس».
«اوزيريس» اله الموت المصري الذي
يقرر مصير الارواح المائتة.



اعتقد انه من الافضل ان تعرف على
نفسك بصورة افضل. هل انت
«اوزيريس»؟

وانت تعرف من يكلمك يا «اوسكار».
هل وافق رؤساؤك على طلباتي؟



لن اضيع وقتي! دم
الذين سيموتون
يصبح ايديهم!



لم يتوصلوا الى قرار
بعد. نحن بحاجة
لبعض الوقت يا
«اوزيريس».
«اوزيريس»؟
«اوزيريس»!

لقد عرفنا
مصدر المخابرة
وستيف في
طريقه الى
هناك.

الوقت قصير يا «اوسكار». بعد ٢٦
دقيقة سيموت الكثيرون إلا اذا
اخبرتم عن مكان وجود القنبلة. هل
قبلتم بشروطي؟

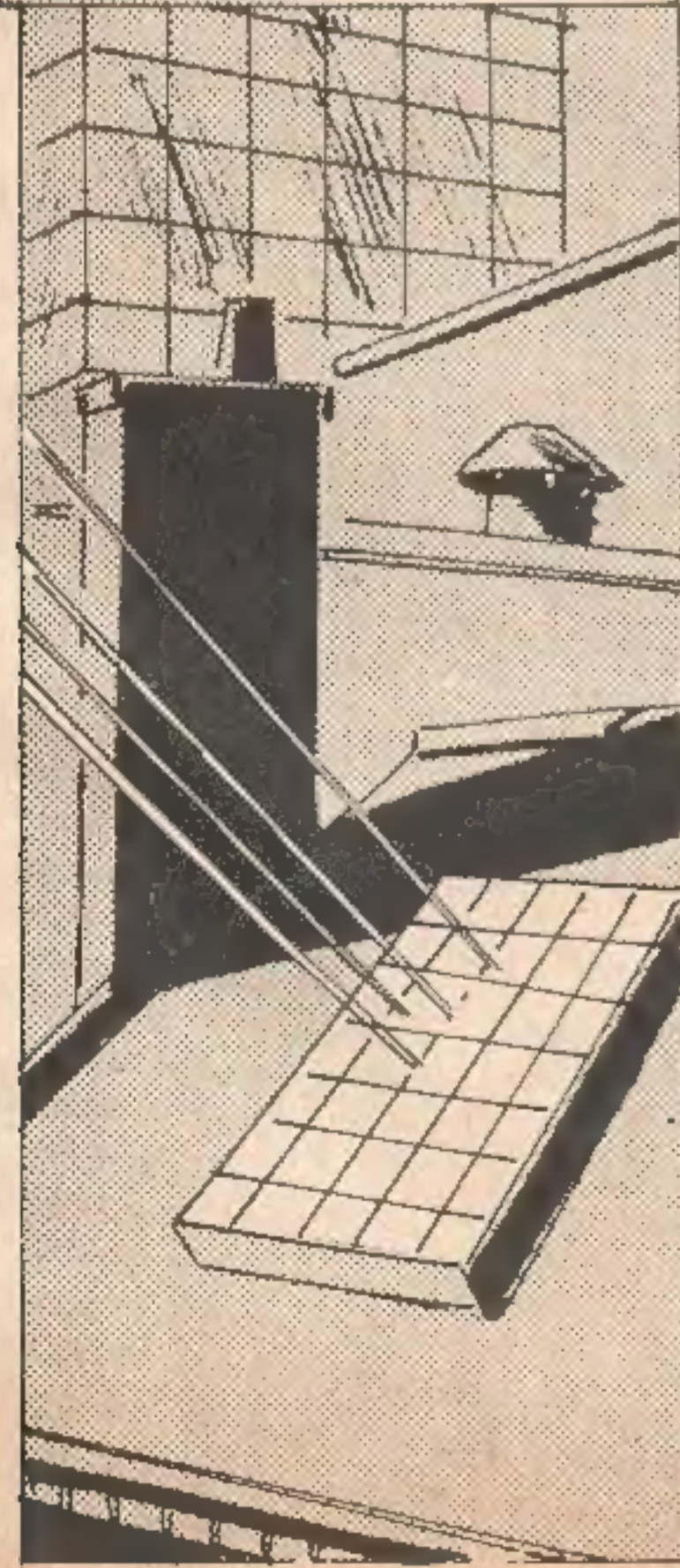




بعد عشرين دقيقة
سيؤكدون انني لا امزح!
سوف... سوف...



لم لا يقبل هؤلاء
الكفار الاغبياء
بالبهزيمة؟



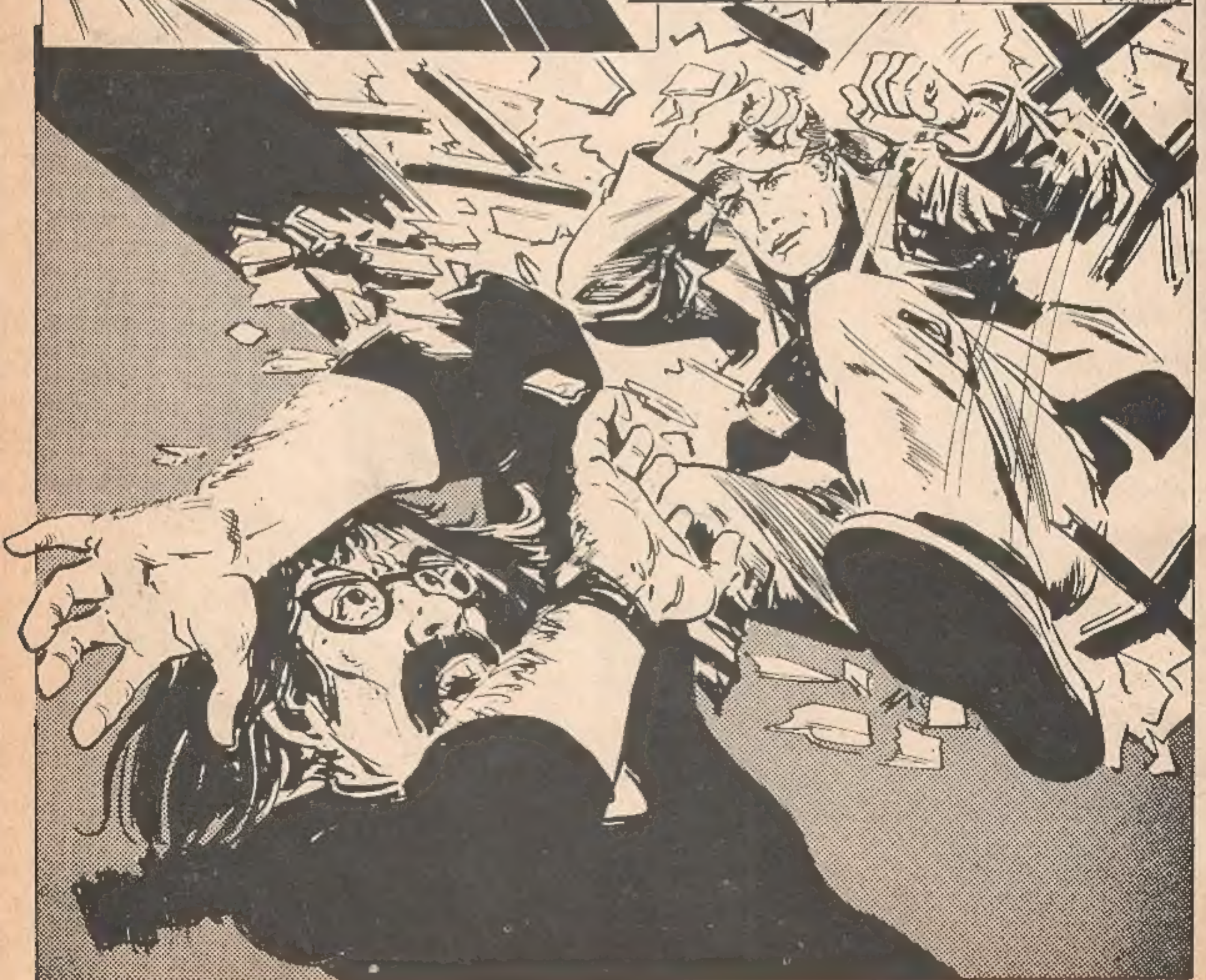
اقتلني اذا استطعت. اذا مت فسيموت الالف
معي.. لقد تاخرتم. هل تسمعون؟ لقد تاخرتم
كثيرا.



يظنون انهم انكى مني!
لقد وجدوني ولكنهم لن
يقبضوا على «اوزيريس»
حيا.

لا اعتقد ان المجيء عن طريق السلم الخلفي كانت فكرة
صائبة. على كل حال لقد توقف اطلاق النار وعلي ان لا اضيع
هذه الفرصة.

لقد اختفى الرجل.
هل رأيته بالفعل ام
كان الامر رؤيا
سماوية انت
تحذرنني؟





اهدا يا صاحبي، انسا لن
اوذيك، اريد فقط ان تخبرني
عن القنبلة

كلا!
ابق حيث
انت.
ابتعد عني.

يجب ان اهرب. فالله
«اوزيريس» لا يمكن ان
يؤخذ سجيناً

لقد ضاع كل
شيء. علي ان
اهرب

قف!

لن تجرؤ على وضع يدك
القذرة على اله. سوف...

انتبه

لا! لا!

ايسن القنبلة يا
«اوزيريس»؟ اين
هي؟

وبعد ذلك بلحظات...

القنبلة؟ هذا امر
غير مهم الآن.
اني اموت.

«أوريس» لا اقدر ان افعل اي شيء
لمساعدتك، ولكن يمكنك انت ان تساعدني
وتنقذ آلاف الاشخاص. اين وضعت القنبلة؟

انتظر دقيقة! لا زال
امامي بصيص امل.
ومن الافضل ان
اسرع الى تحت

لم تنفع الحيلة وخسرنا الاف،
لن نعتز ابدأ على القنبلة في
الوقت المناسب.

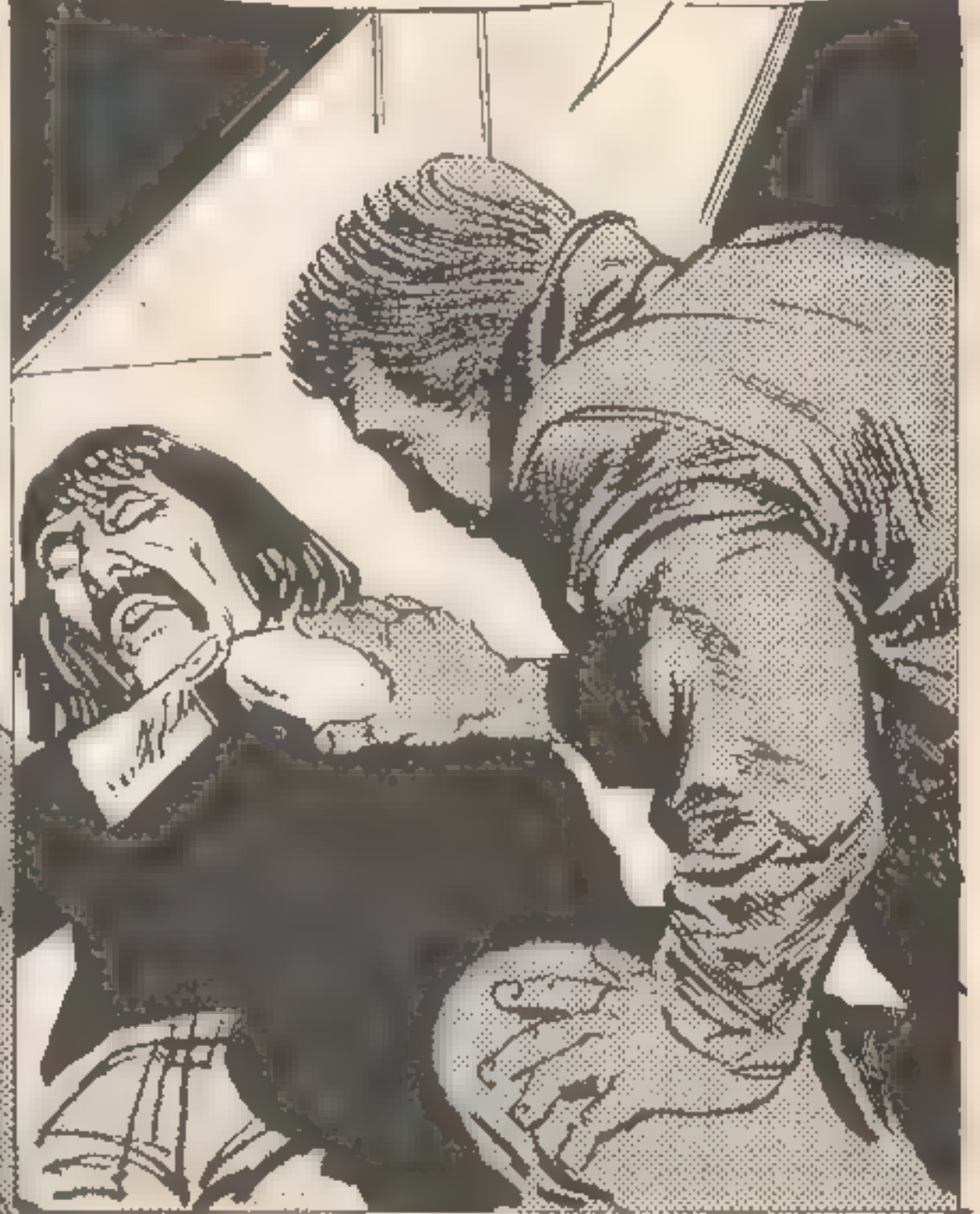
انها تحت قاعدة السد
الكبير. ولكنك تاخرت ولن
تتمكن من وقف الانفجار

ارجوك، اخبرني اين
القنبلة؟

من المستحيل ان تصل في الوقت
المناسب لتعطل القنبلة انها ستنفجر
في الثالثة والنصف. انها...

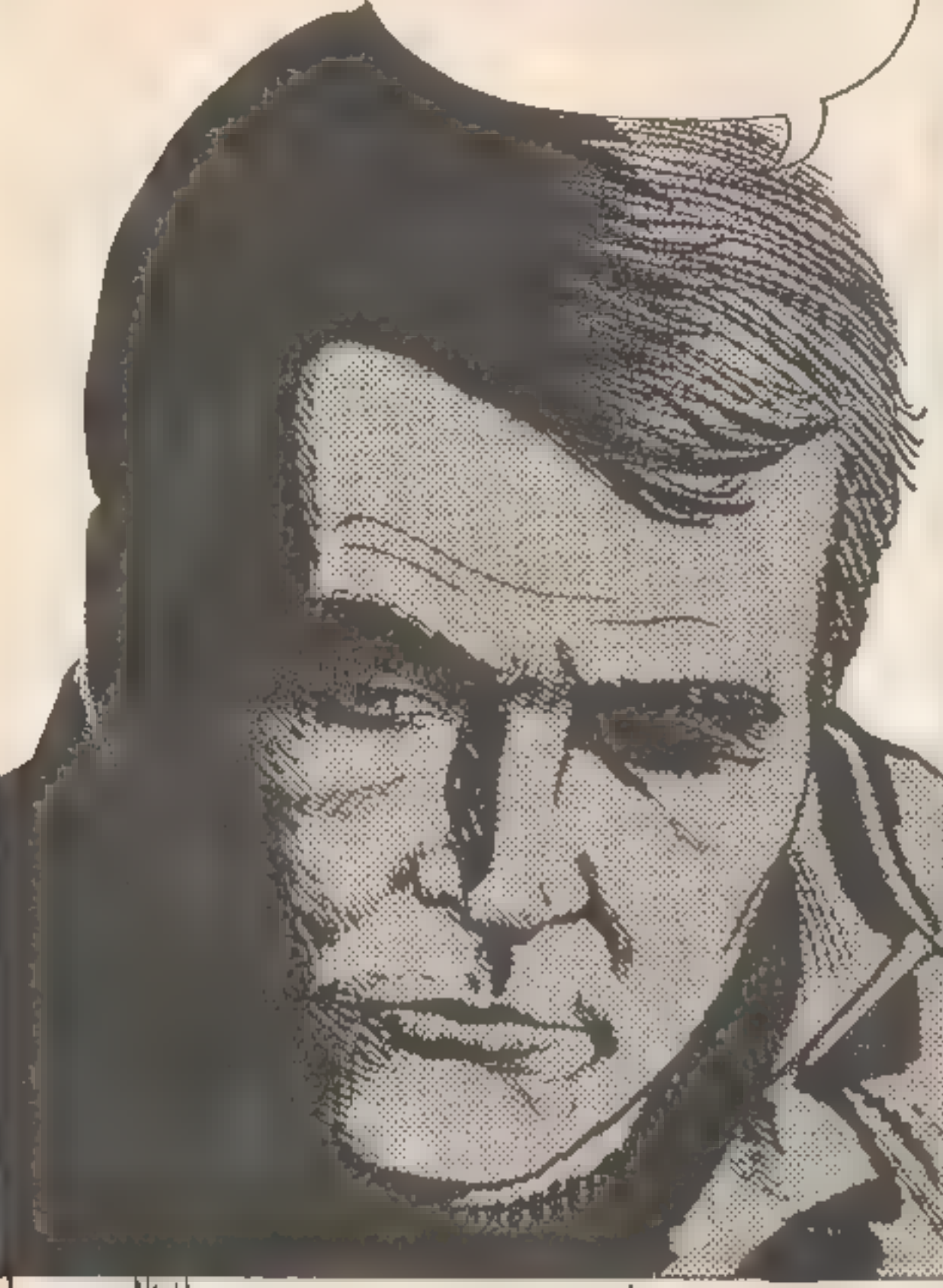
وتطلع ستيف الى الساعة.

انها الثلاثة والثلث - حتى السهم لا يصل من المدينة الى منطقة
السد بأقل من ١٥ دقيقة.



وعرف «ستيف» ما عليه ان يفعل.

حتى مركز المراقبة التابع للسد
مهجور بسبب البرد القاسي



لا زال عندي عشر دقائق لتجنب
الكارثة، واسرع طريق للوصول الى
السد هو خط القطار الحديدي.



هناك فرصة واحدة
امام الرجل
الالكتروني لايقاف
الانفجار، وانا هي
هذه الفرصة.



هذا هو الخط
الحديدي الذي يقود
الى السد.

لم يأخذ الوصول الى هنا وقتاً
طويلاً، وإذا أمكنني المحافظة
على هذه السرعة فمن الممكن
ان اصل في الوقت المناسب

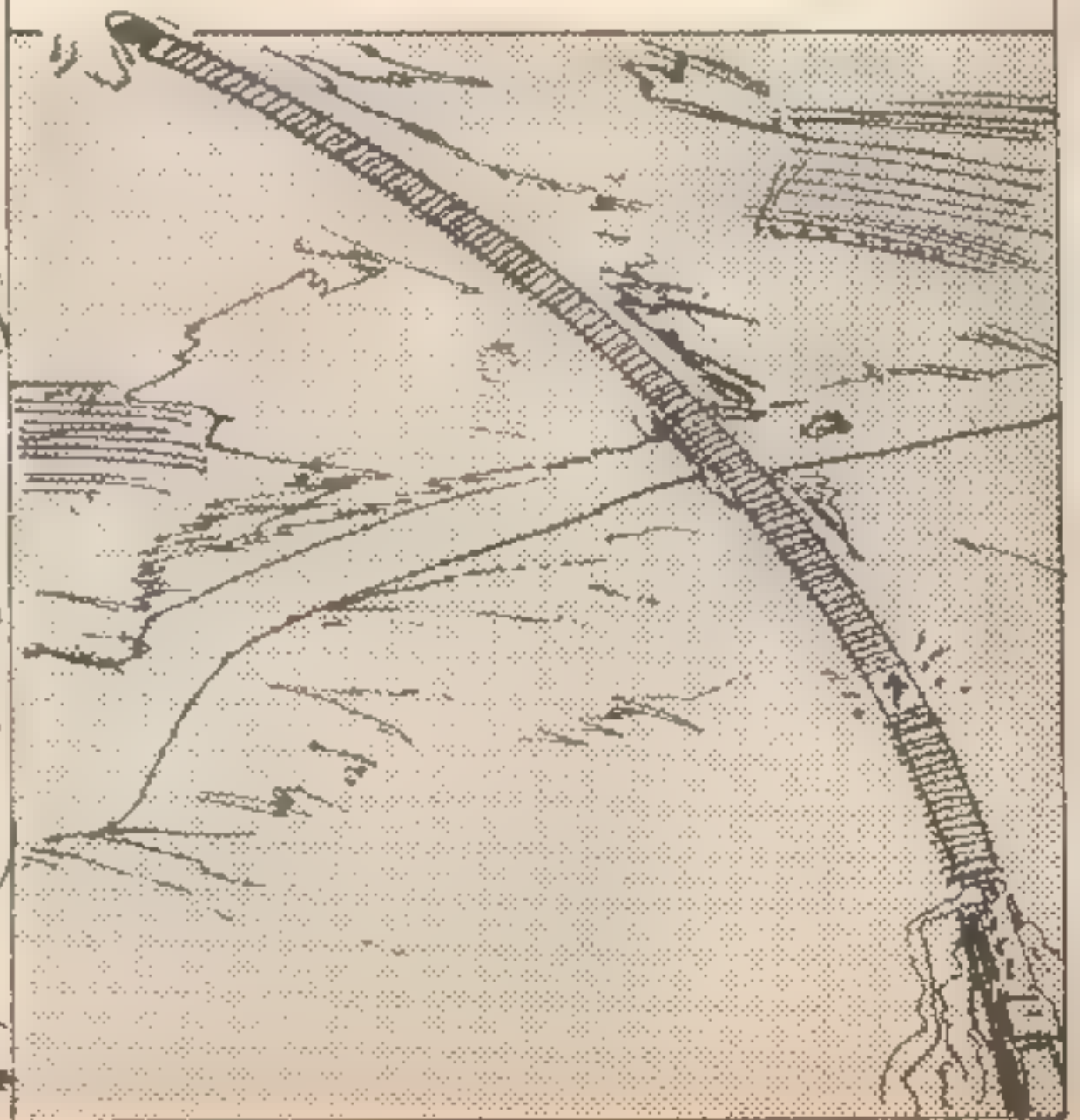


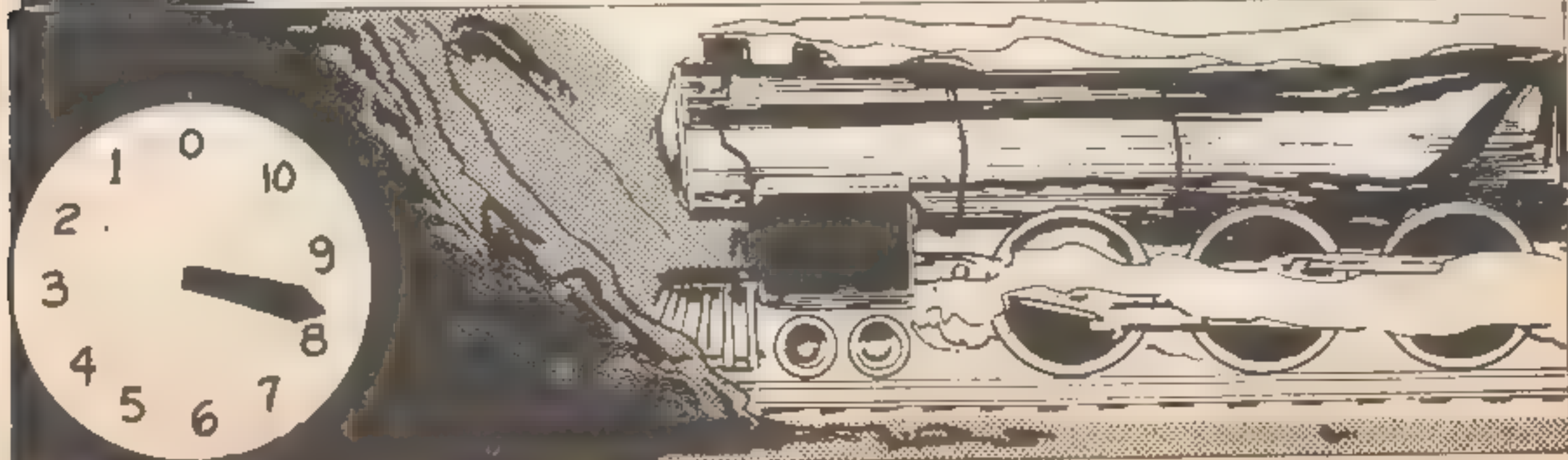
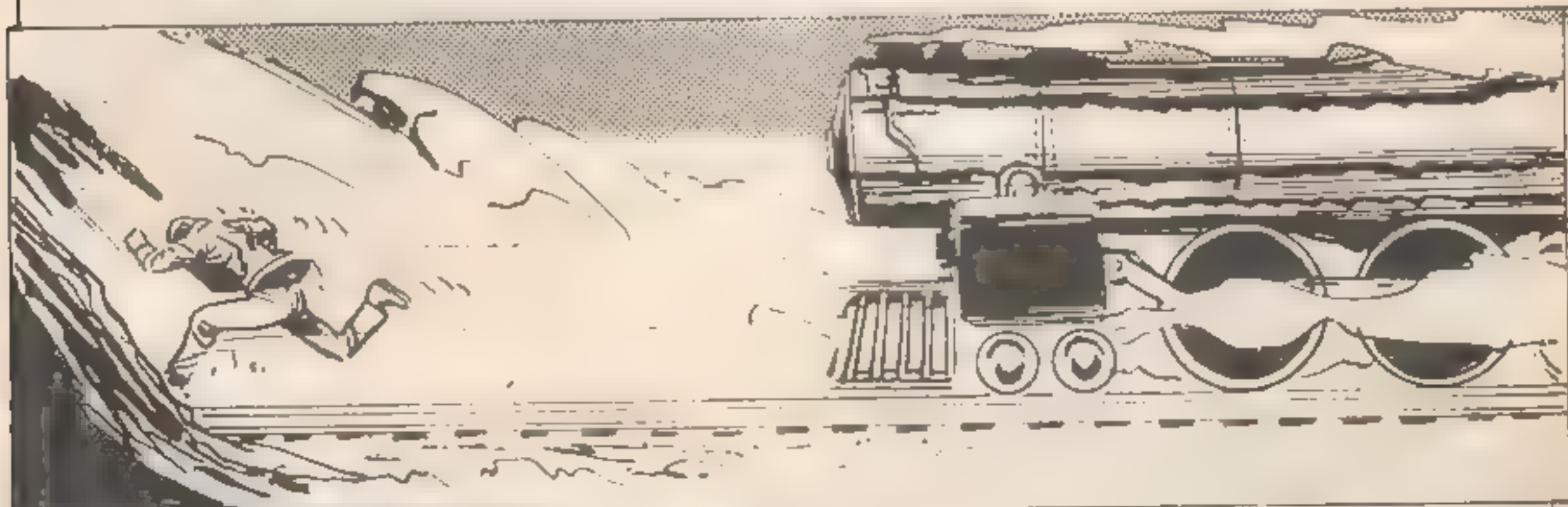
وبسرعة تفوق سرعة
القطار، انطلق الرجل
الالكتروني قاطعاً
المسافة بسرعة لا
تصدق.



علي ان اسبق هذا القطار
عبر النفق، وإلا
اضطرت لتسلك الجبل
وخسارة دقائق ثمينة
جداً.

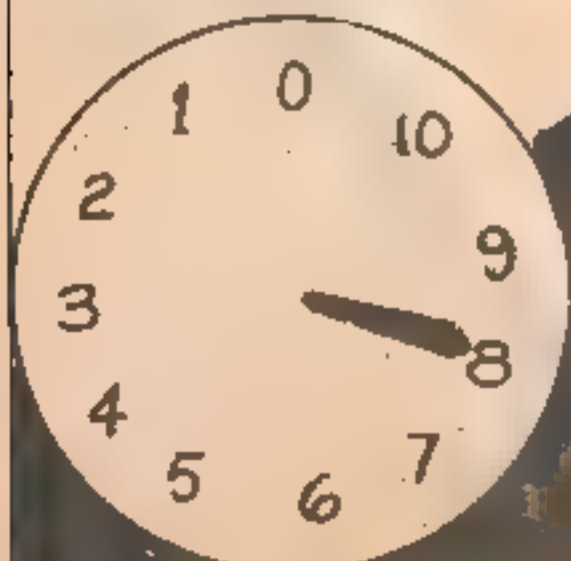
وفجأة، ظهر خلفه قطار طويل جداً محمل بالبضائع





واندفع الكولونيل «اوستن» بكل قوة عضلاته
الإلكترونية، وخلفه مئات الاطنان من البضاعة
يحملها القطار الذي يركض وراءه

هنا اغير طريقي، فالسند
في الجهة المقابلة.



ها هو السد. لا اقدر ان اضيع وقتي في
التفتيش عن المدخل. علي ان اجد مدخلا
خاصا لي.

خزانات
الرجاء عدم الدخول



لقد اثبتت من المدخل
الخلفي. علي ان ادور
حول البحيرة لاصل
الى السد.



أمل ان يكون الجليد كئيفاً
كفاية ليحمل ثقلى.

يا لسوء الحظ. ان المياه مجلدة.
والعبور عليها يجعلني اخسر بعض
الوقت.





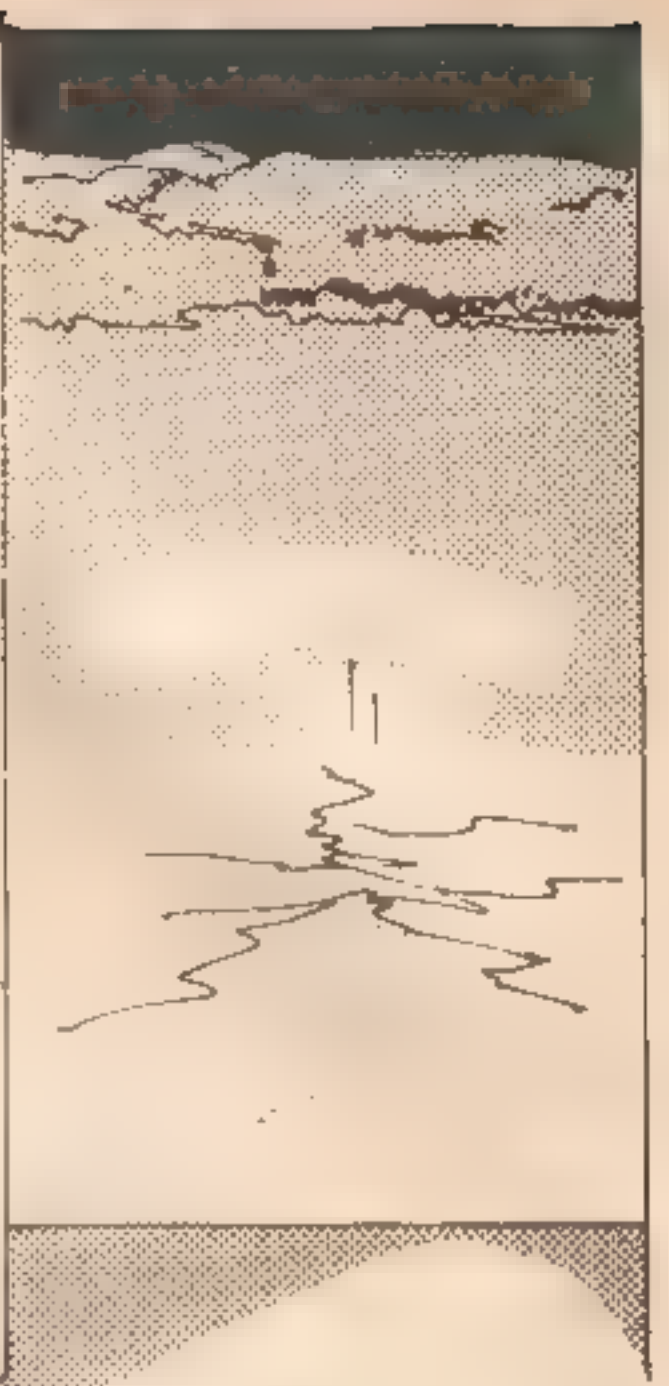
الثلج كثيف جداً هنا،
ولكن علي أن اتخلص منه
بأية صورة من الصور.



لا أستطيع أن أجِد الفتحة
التي وقعت منها ولا أستطيع
أن أجد نفسي أكثر.



لقد أفقدتني هذه المياه
الجليدية صوابي لبرهة
ولم أعد أدري كيف
أتجه.



لم يعد هناك وقت اضيعة!
علي ان اجد القنبلة وان
اجدها بسرعة.

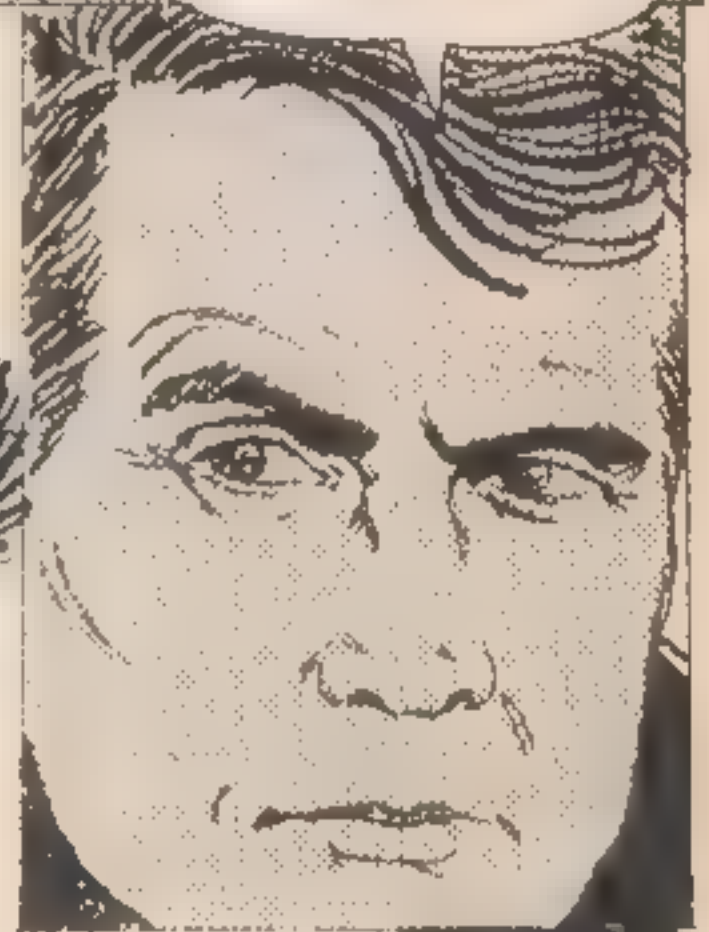


اخيرا! انا حر



لا بد وأن القبلة موجودة في مكان ما هنا تحت
قاعدة السد. ولكن أين؟

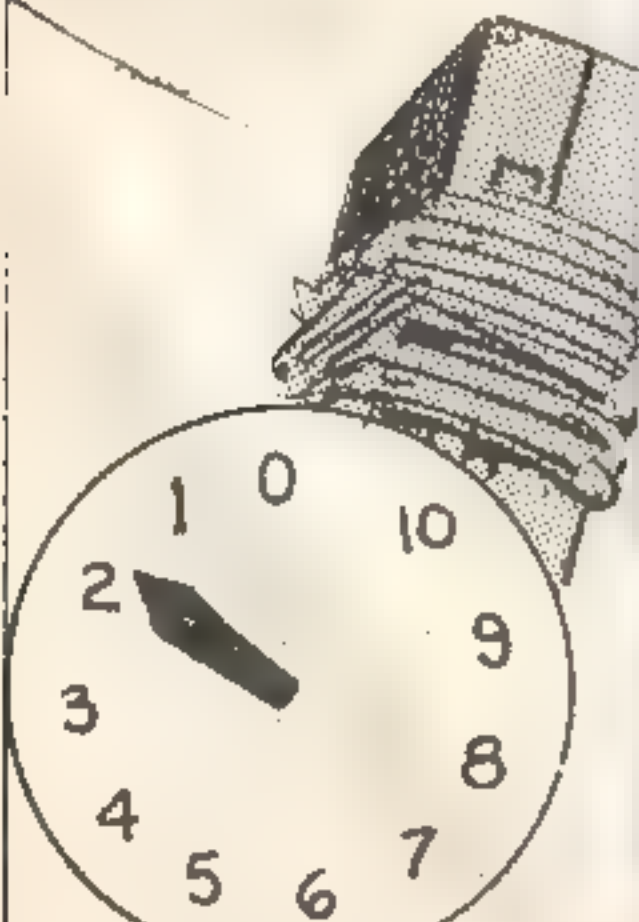
يجب ان اجدها. يجب ان
اجدها وان اعطيها.



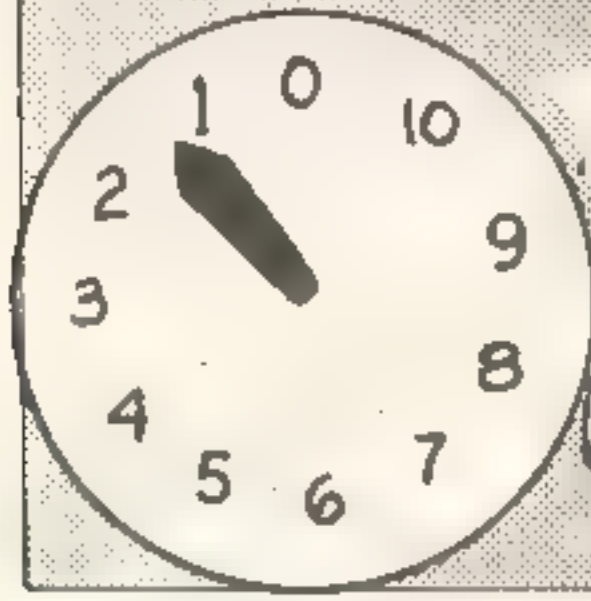
لقد وجدتها واقصر طريق
للوصول الى القاع هو القفز



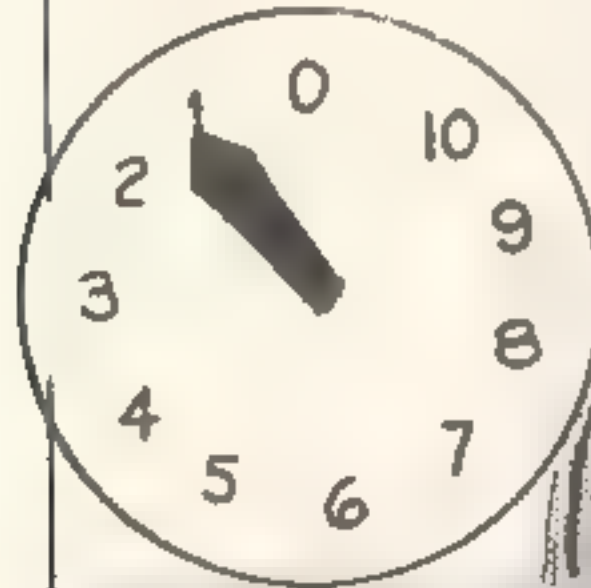
لقد نجحت وها
انا فوقها تماما



تحرك يا «ستيف» وإلا فسوف تمزق هذه
القنبلة اجزاءك الالكترونية كلها وتنتثرها في
انحاء البلاد



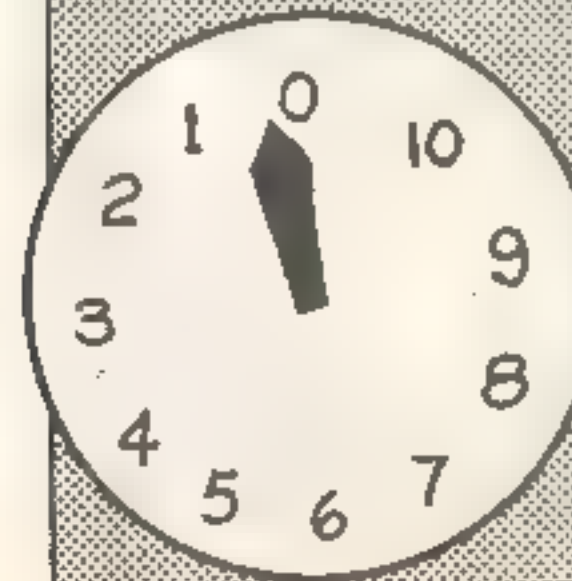
هيا! هيا!.. يجب ان انتزع هذه الاسلاك.



انتهى الامر



سوف يصاب «اوسكار» بصدمة عصبية عندما
يعلمونه في مكتب الاستخبارات انهم كانوا على
وشك خسارة ستة ملايين دولار



فيما بعد

لا زلت تدهشني يا «ستيف». كيف استطعت القيام بذلك؟ انه امر لا يصدق. انه شيء يفوق قدرة البشر.



خذ ما تشاء من الوقت يا «ستيف». لتستعيد عافيتك. فليس لدينا الآن اية مهمة مستعجلة.



شكراً يا اوسكار. من الضروري ان اعرف انه لدي كل الوقت لاستعيد نشاطي.



كلا! فعندما غطس بطلنا العظيم في تلك البحيرة المتجمدة اصيب بركام حاد جداً.

ماذا اصابه يا «رودي»؟ هل الامر خطير؟

النهاية

كونغ فو ودرس مختلف

في الدم الذي لا يتغير

تشانغ شي سيد الكونغ فو

لكنهم رفضوا الموافقة
على رغباتنا!
قهل فوجيء احد منكم
بهذا الرفض

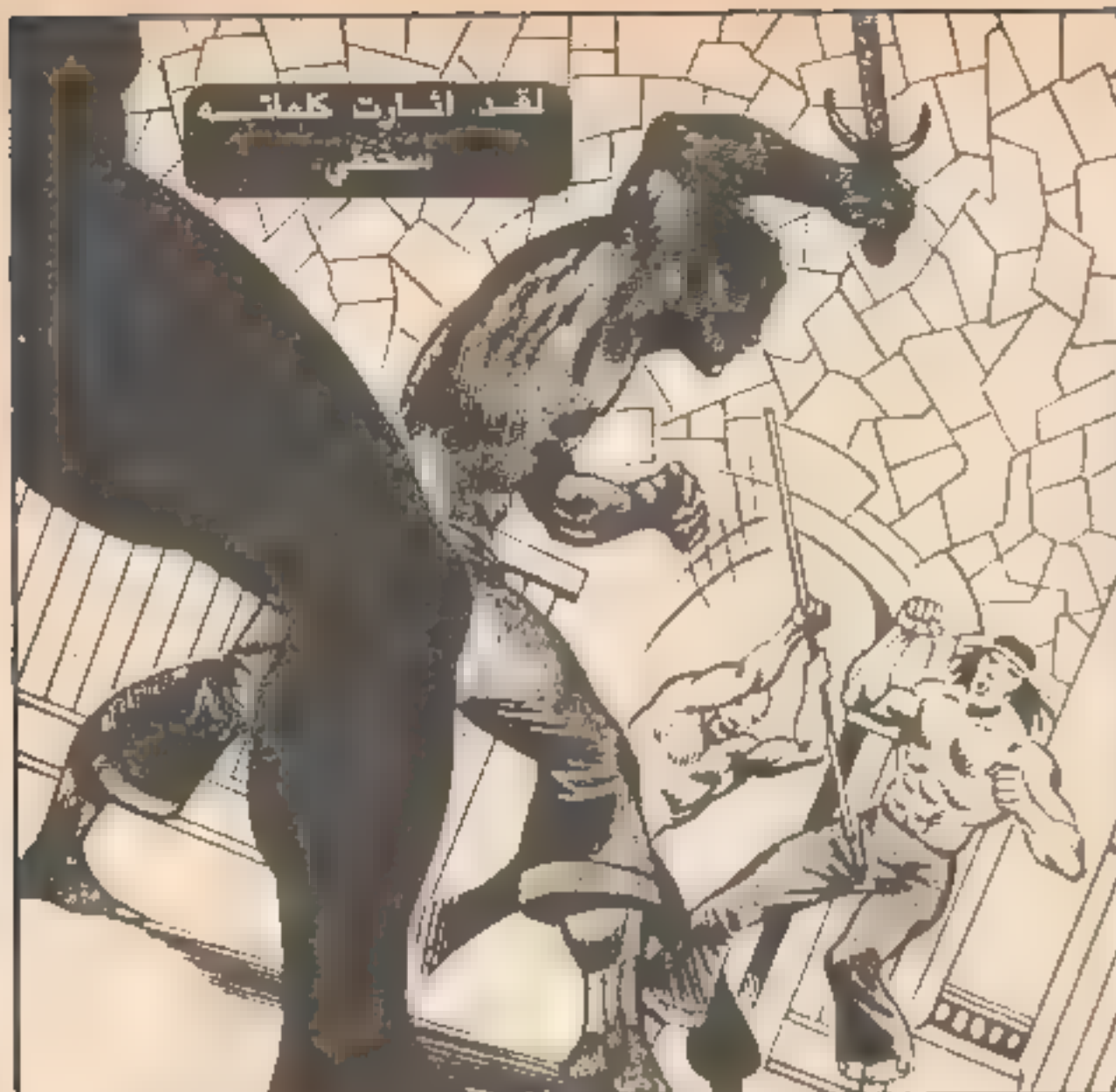
ابلغناهم بمطالبنا اننا نبغي
دروسا كافية في التطرف
السياسي. وفي نظرية التخير.

وهل سيسارع احدكم الى
عمل شيء ما؟!

في «هونان»، بالصين، تعلمت على يدي ابي «فومانشو»
لقد تعلمت منه حقائق صارت اليوم مشوهة... اذ ادخلت
عليها قيم مزيفة.. وهي تقرا في اندية يسيطر عليها الشر،
ويأمنني اشبه سجيناً في قلعة والدي في (هوفان) فلم اكن
ابداً دمث الاخلاق، ولا حسن المعاشرة، كما لم اكن مطيعاً
ولا رحيب الصدر.

ثم اتيت الى هذه المدرسة لاختلط في طلاب العلم فيها واخذ عنهم شيئاً من العلم..
لكن.. كم كانت دهشتي بالغة اذ بإمكانهم الدخول والخروج ساعة يشاؤون. كما
انهم يعتنقون مبادئ خاصة بهم.. ويؤمنون بقضايا تخصهم وحدهم.. ومع ذلك،
ورغم عن كل ما يتحدثون به ويروجون له ويدعون اليه فانهم يظلون متحريين لا
يرضون عن شيء





لقد اثار كلماته
سخطي

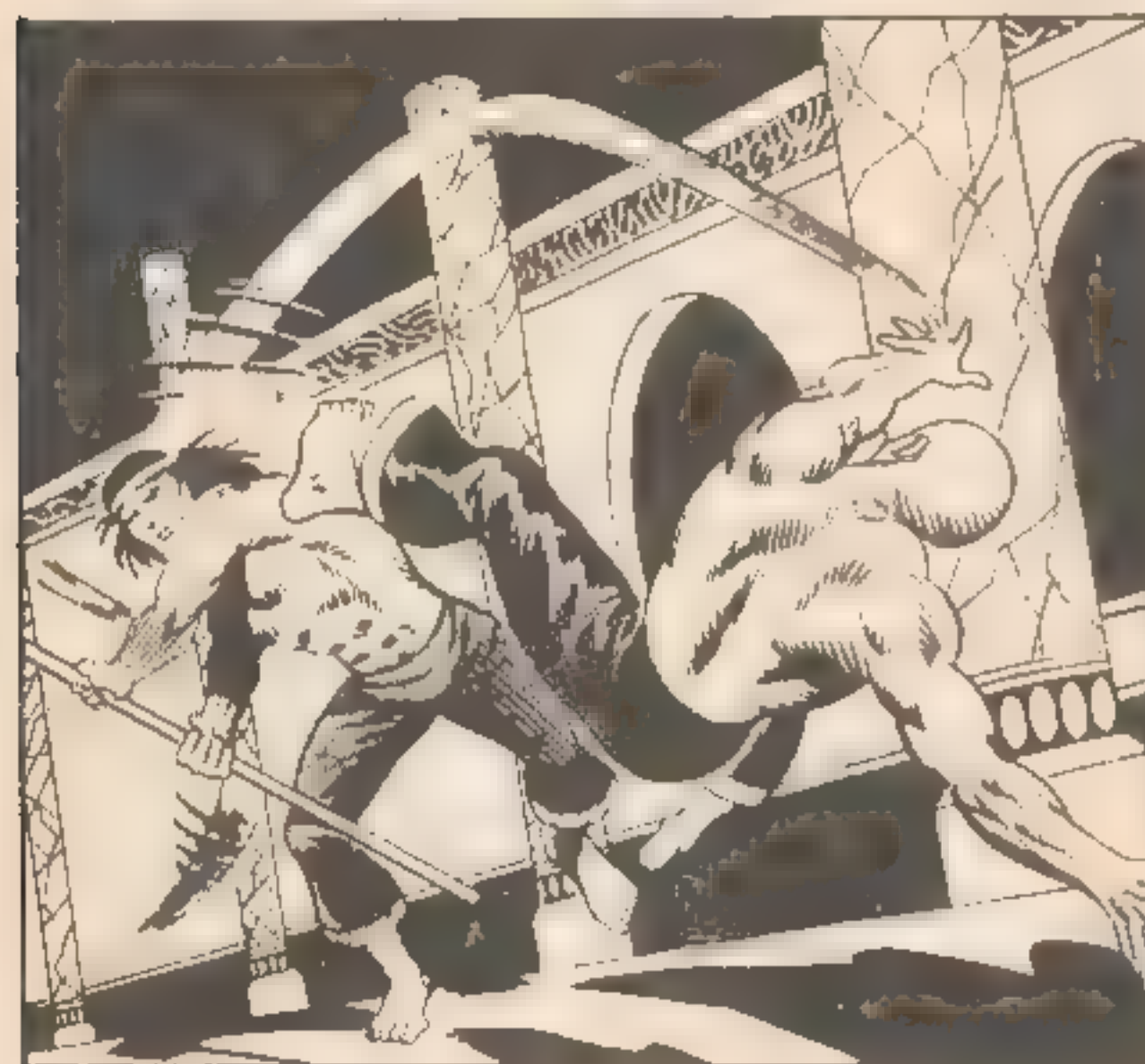


تكلم (شاولن)...

سرى الآن قوتك في هجوم
مختلف

لقد هزمت، في الماضي، اخصامك
الثلاثة منفردين، يا : (تشانغ
شي)

ابدأوا.



وسخطي هو
الذي...

لقد انتهى المباراة بسرعة نادرة
المغال



هذا ما فعلته، وعندما وصلت الى معهد
(شاوون)

لكنني، حين تعلمت، واقتنعت بان نمو الفكر
يسلك طريق نمو الجسد نفسها، سنمت
التمارين القتالية.

وتمنيت ان اكرس فكري للتأمل في
المعرفة والفلسفة.



سوف تتعلم قليلا حين تصبح استاذ نفسك يا
(تشانغ شي) لقد اراد والدك ان تكون انت
تلميذي وانا استاذك.. وبما ان علي التلميذ ان
يطيع استاذة، لذلك فاني ارفض تلبية طلبك.

اذا شئت ان تسدي الي النصائح، فعلى ابيك
ان يعيذك استاذاء، وعندها اغدو انا تلميذك

لا ارجب في تعلم الفنون
القتالية... اريد..

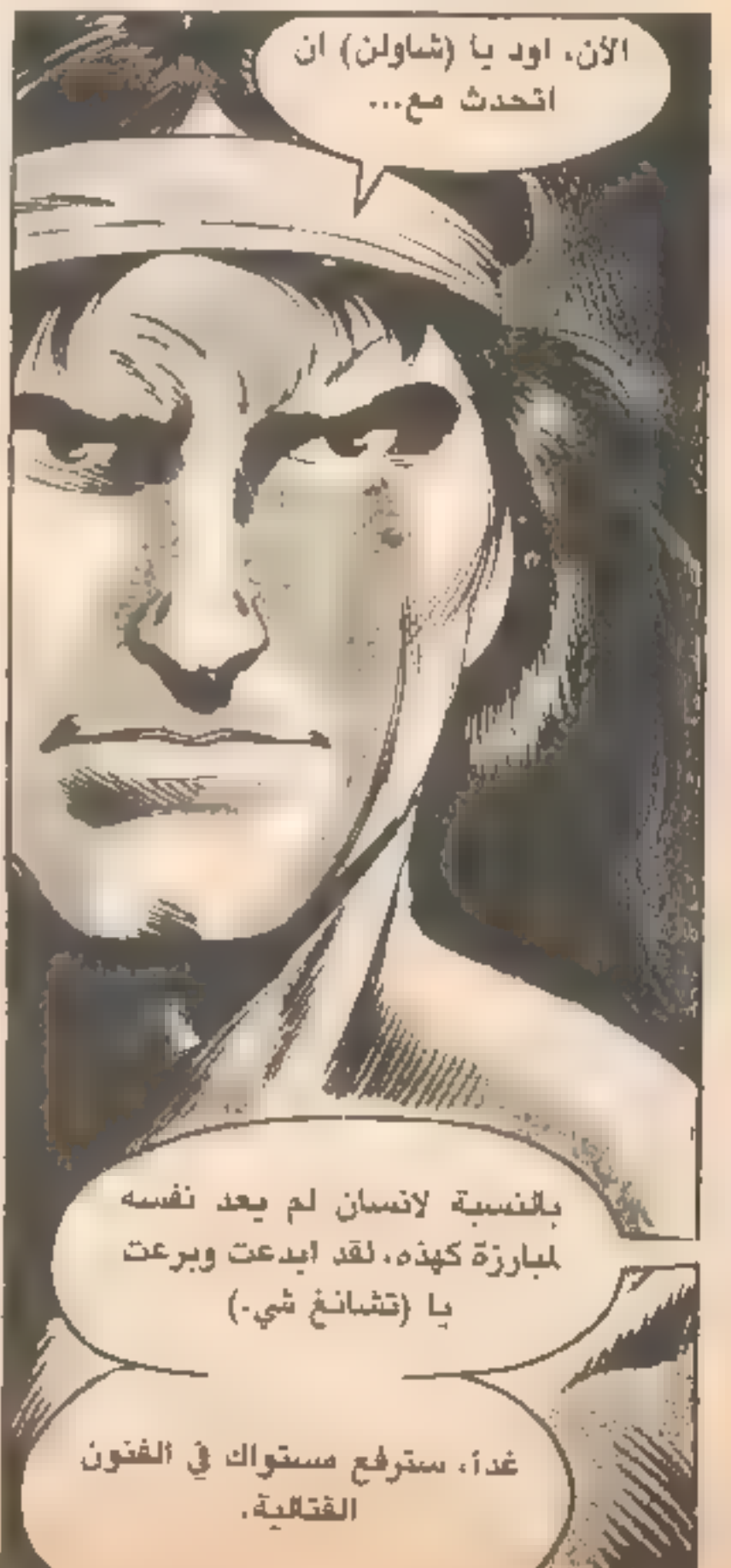
يا (شاوون) احاول ان
اتحدث اليك.. فتيعد:



وجدت اذ الصمت
لا يطلق

اذن، اتبعني يا
(تشانغ شي)

الآن، اود يا (شاوون) ان
اتحدث مع...



بالنسبة لانسان لم يعد نفسه
لمبارزة كهذه، لقد ابدعت وبرعت
يا (تشانغ شي).

غدا، سترفع مستواك في الفنون
القتالية.

وانت! ما رأيك؟ الا تريد برامج
شرقية للتدريس هنا؟



الا تود التعرف الى تراثك
الخاص... بدلا من
التعرف الى تراث اميركا
المانع؟

اود التعرف الى جميع الحضارات
والتعلم في معارضها، مع انني
خصصت كل جهودي لاستيعاب
حضارة بلدي.

ومنذ استيقنت ان طلب العلم
محاولة مقدسة، قررت ان لا اترك
للشغل مجالا الى عزيمتي وتصميمي.

واذا ابينت ان تستمع الى
فساتحدث بوجود سلطة اعلى

وهكذا تركت معهد (شاولن)
للبحث

انت؟؟

وليس ما تريد لي
انت ان اتعلمه.

ربما، لكنني لست مقتنعا،
يا (شاولن)، اني ارجب في
تعلم الاشياء المفيدة لي.



انظروا، ايها الابله، ليس لنا
حاجة بامثالك في كليتنا،
ونحن نعرف ما يجب ان
نعمل معك

اف... بيتوز تانية.. انه يريد في اشارة
المشاكل هذه المرة.

انها حق الطالب في تحصيل ما يرغبه.
بالانفتاح على العالم.. بالتعرف على حضارات
ومعلومات جديدة:



سألتك كل ما اعرفه
عن حضارتي

اذا علمتني عن
حضارتك

هل تعني انك ترفض
الاشتراك؟؟

الاشتراك في
ماذا؟

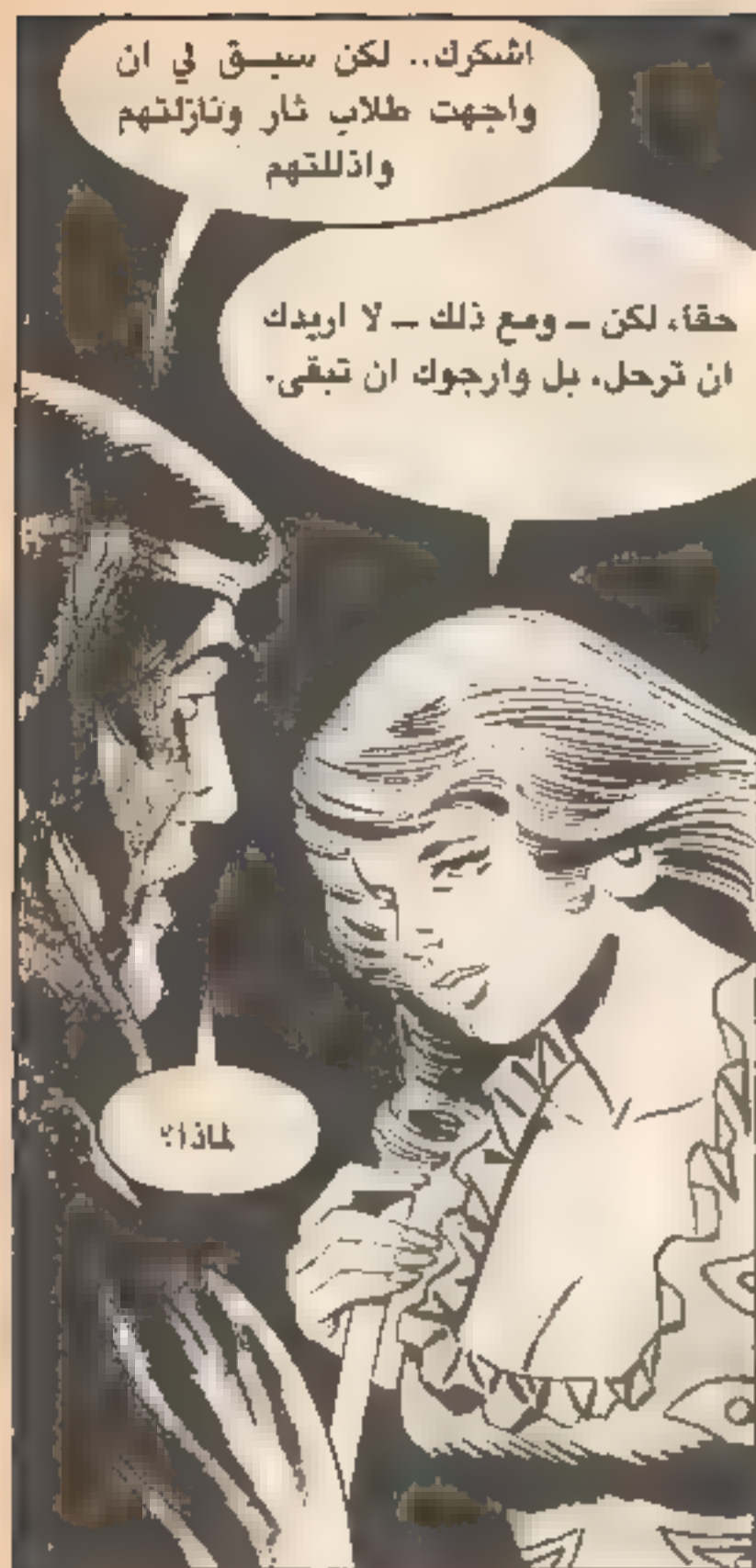
في القضية،
بالطبع

ما هي القضية؟













على الخنازير؟



ماذا تصنعون ايها
الخنازير؟ تقذفوننا
بقنبلة؟



قنبلة نارية!



انتركهم يهددوننا
بالاسلحة



دون ان يتفرقوا
الآن.



وعاد الخطر يخيم على الجمع
تلك الليلة.



ان العنف ليس هو
الجواب.

بل العنف هو الجواب
الوحيد، ايها الحيوان،
اللهم الا اذا كان عندك
جواب آخر.



انه الشاب الذي، بعد الظهر..

نعم..



من هو هذا
الشباب؟
يظهر انه
(مرويس) من
البيجاما



يجب ان ادخل

ارجوكم

كما طلبت الفتاة



اطلب ذلك من



يبدو ان هذا كان تفكيرك عندما
سفكت دمي بعد الظهر.

لم تترك لي خياراً

والآن لم يتركوا
لنا خياراً ايضاً

اذن لا تتعامل
معهم.



القوة وحدها هي التي
تجبرهم على الاصغاء اليها.

اذن فالقوة هي الطريقة
الوحيدة لتحقيق مطالبكم

ولكن هل تستحق
تلك المطالب ان يسفك
من اجلها الدم؟ وربما الموت!



ستري
(دوشارومي) يا

ماذا يريد ابنك، يا
(فومانشو الجليل).

انه يقترب الآن.



موازاة علم
القتال

مع علم الفكر



ما الامر يا ولدي
الحبيب؟

شاوولن رفض لي طلباً يا والدي.

ما هو ذلك الطلب؟



جوابي اعلى من اجوبة شاوولن.
انه استاذك يا (تشانغ شي) لكن
حتى الاستاذ نفسه، عليه ان
يتعلم

كنت استاذ (شاوولن) يا بني.
واجوبته تطابق تعليماتي



اذا فانت ايضاً
ترفض طلبي!

ماذا كنت
تتوقع؟

جواباً يفوق
جواب (شاوولن)



عند الاشتباك بالقتال، يا تشانغ شي، لا
ينقذ الفكر حياتك

لكن لعل من الممكن تفادي القتال
بواسطة، الفكر

ليس بالنسبة لابن (فومانشو): ان
اعدائي كثيرون يا بني، وعليك - اذا
اربت خدمتي - ان تواجه اولئك الاعداء
بالصمود والتحدي... لا مناقشتهم
فلسفياً.



هكذا، وطلبا للمعرفة والرأي ثاقب
وجدت فقط.

سلطة أعلى؟



على الأقل، دعوا له
الفرصة ليحاور
الحرس

انتظروا!

اصفوا اليه
جميعكم،
ارجوكم.



مرة أخرى، عكست كلماته
التيمة مرارة الماضي، لكن قبل
الرد.

اتحسب نفسك قادرا على
طرد الحرس الوطني من
هنا؟



اخفضوا اسلحتكم.

انا لا انوي
اذاء احد



التم تعلمي حتى
الآن.

اجل يا - تشانغ شي -
ستحاول، اليس كذلك.



محاورة؟



جاهزون! النار!

كلا



طلبت اليك التوقف
واعني ما اقول

تجهزوا لاطلاق
النار على سبيل
الانذار



اود التحدث
اليكم فقط



قف ايها الابله.

اياك ان تقترب
خطوة اخرى



انظروا ساكنين
ساكنين امام
تصرفات الخنازير؟

كلا..

انتظروا.



اراييت! جل ما كان يبغيه
هو الحوار، ولكنهم
ضربوه

هاجموه دون سبب



سلاحه

آ... آ...!!

دفعني لا شعوريا صوب
حائط



اذا اطلقنا النار، ولو على
سبيل الإنذار، سيثير
الشغب..



اذن فلنر مدى تأثير
فعل الهراوات

ما زالوا يتقدمون.. لم
يوقفهم اطلاق النار

علا الضجيج في
الليل



لا وقت لانتظار
الجواب

لاني اصبحت محاصراً بالضجيج



اطلاق نار.. الطلاب مذعورون.. كلا الامرين اندفعا نحو
الفتاة! هل سقطت من احدهما فقط ام من كليهما

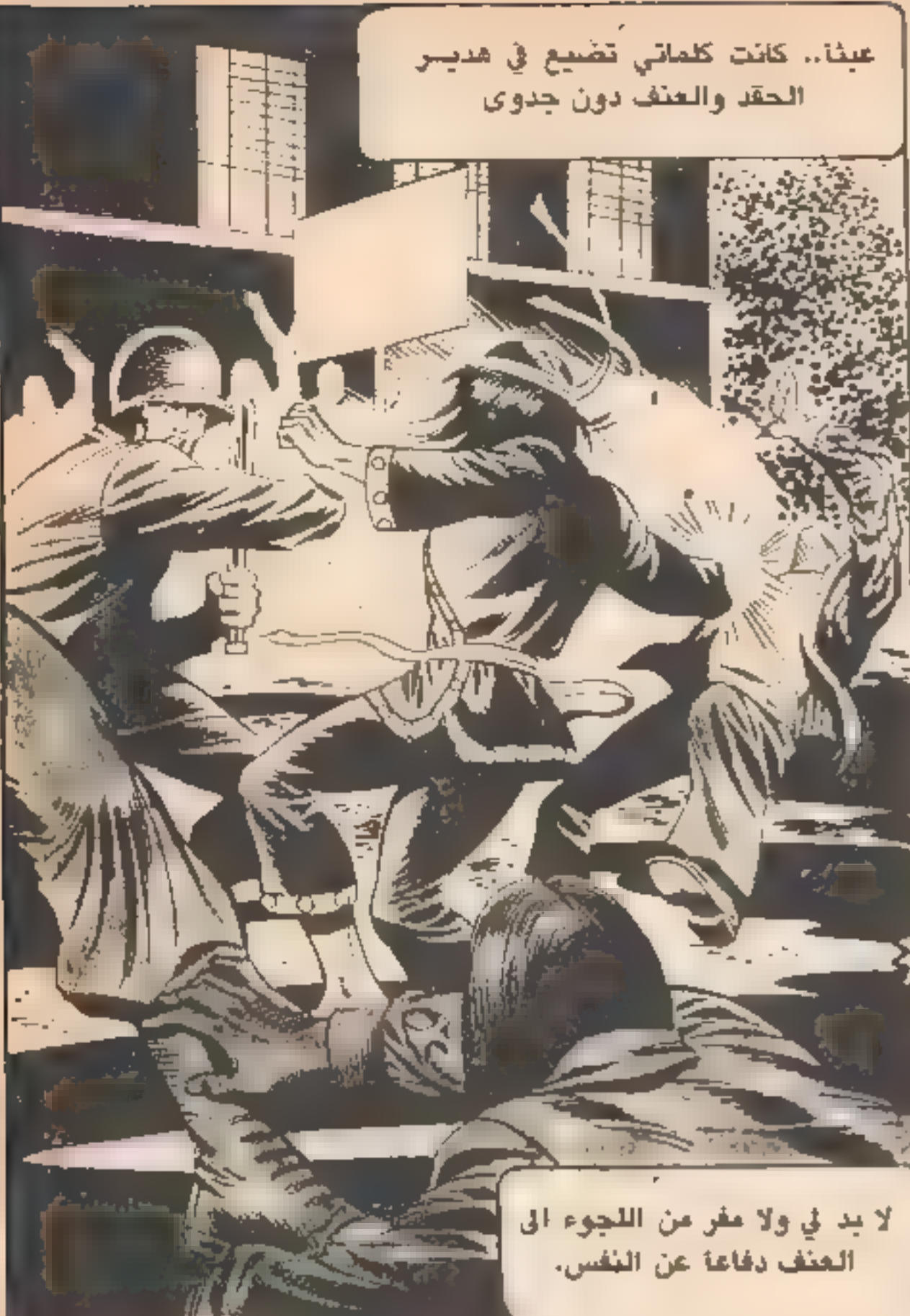
يجب ان لا استسلم للفوضى



ارجوكم - ان تكفوا - لا
داعي للعنف

اخ . خ . خ !!

عيفا.. كانت كلماتي تضيق في هدير
الحقد والعنف دون جدوى



لا بد لي ولا مفر من اللجوء الى
العنف دفاعاً عن النفس.

وساتحرك قبل ان تحطمني
قبضته



لقد قمت بمهاجمة الطلاب والجرس معاً، مندفعاً يميناً ويسرة
في هذه المعركة الشرسة.

مؤمناً بعجزتي عن ايقاف تلك الموجة
المجنونة.



موجة عاتية مجنونة نتجت عن سوء تفاهم
بسيط وعن سلطة غير متفهمة، وعن تضارب
شعارات سخيفة ولدت حقداً اعمى



ما الذي افقدني صوابي؟

كفى

كفى

كفى

وعنيت اجمد

حسن، اجمد ايها
الابله، قلت: اجمد.

ماذا



...

الالم

لم اترك للقضاء والقدر ان يلعب دوره،
فدفعنت (بيترز) بعيداً عن رمي النار.



لكن حركتي المفاجئة
اربكت الجندي فاخطأ
التصويب.

المذعور الآن

لا تطلق النار..
ارجوك لا تطلق النار
على



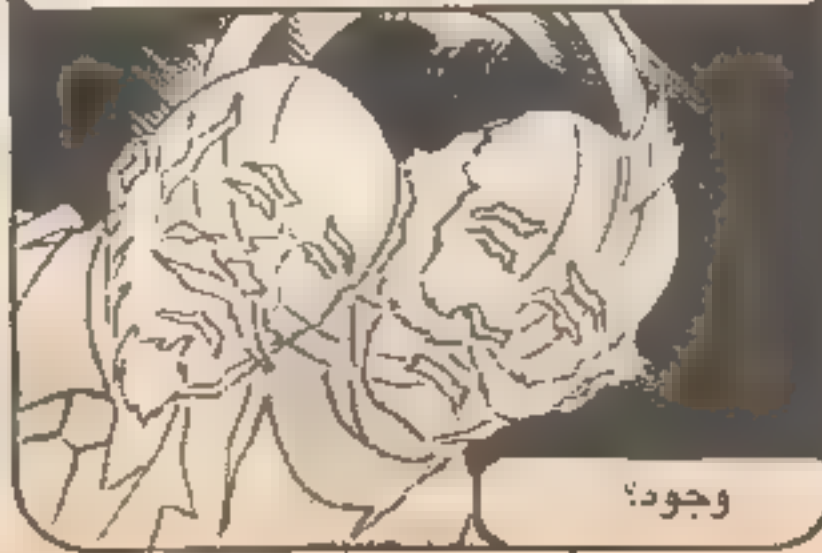
كان (بيترز) يتهيا للفرار، وكان الجندي يجهز
سلاحه لعله كان سيطلق عليه النار

اجل.. «بلاك جاك ثار، والسيد دنيس
فايلاند سميث



اقشعر بتحسين، ايها
الشباب الصيني

لكنه يتراجع الآن امام تقدم

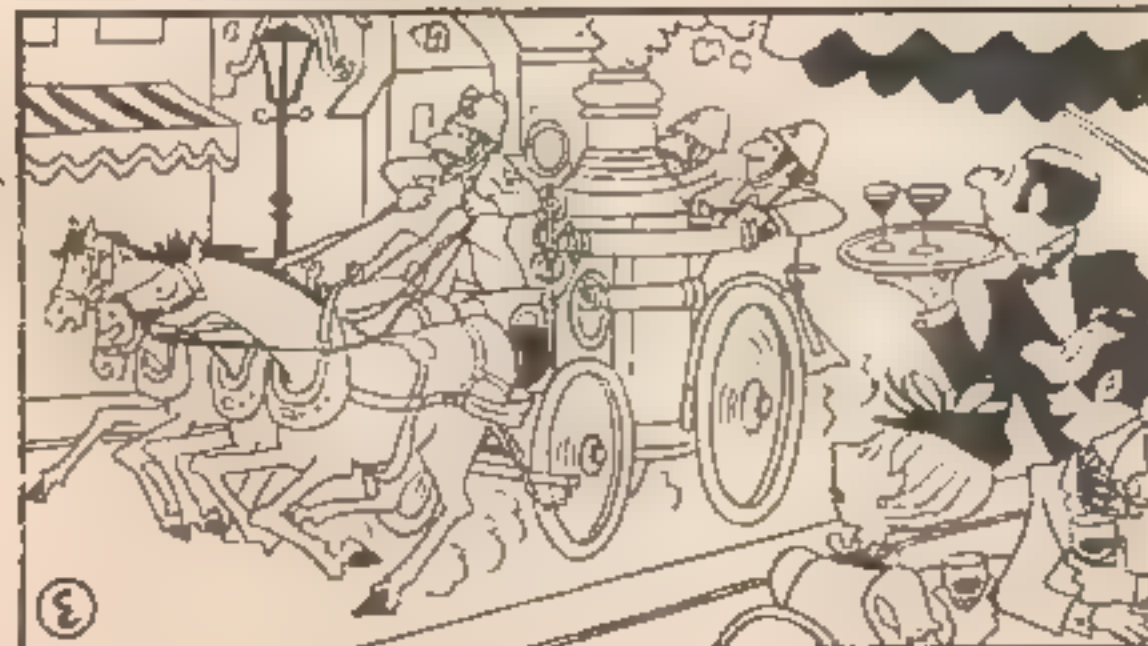
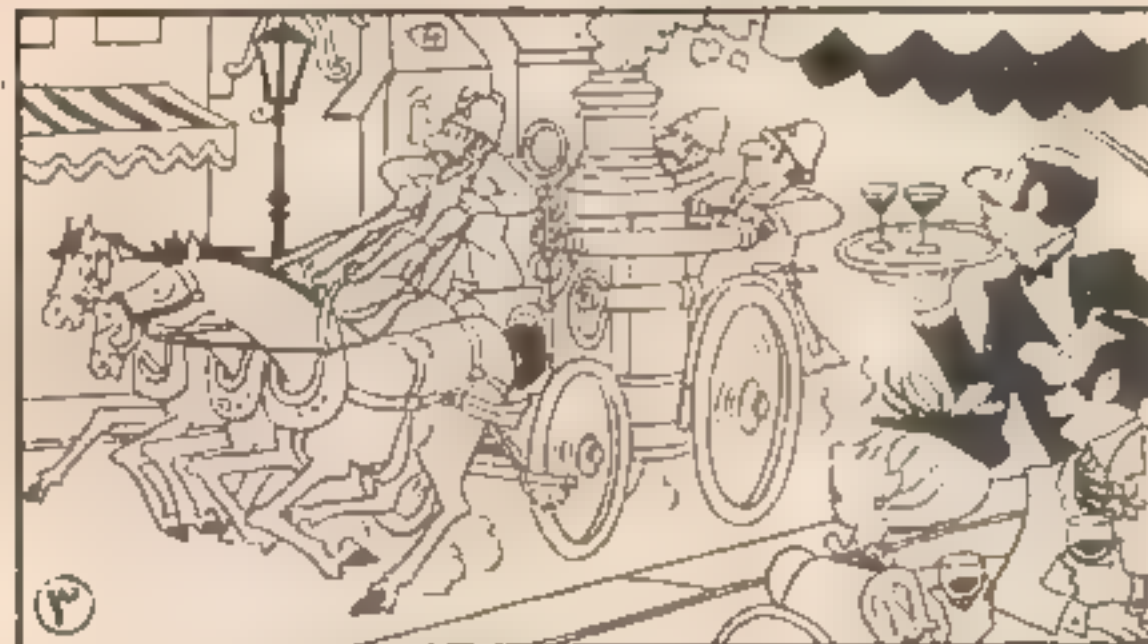
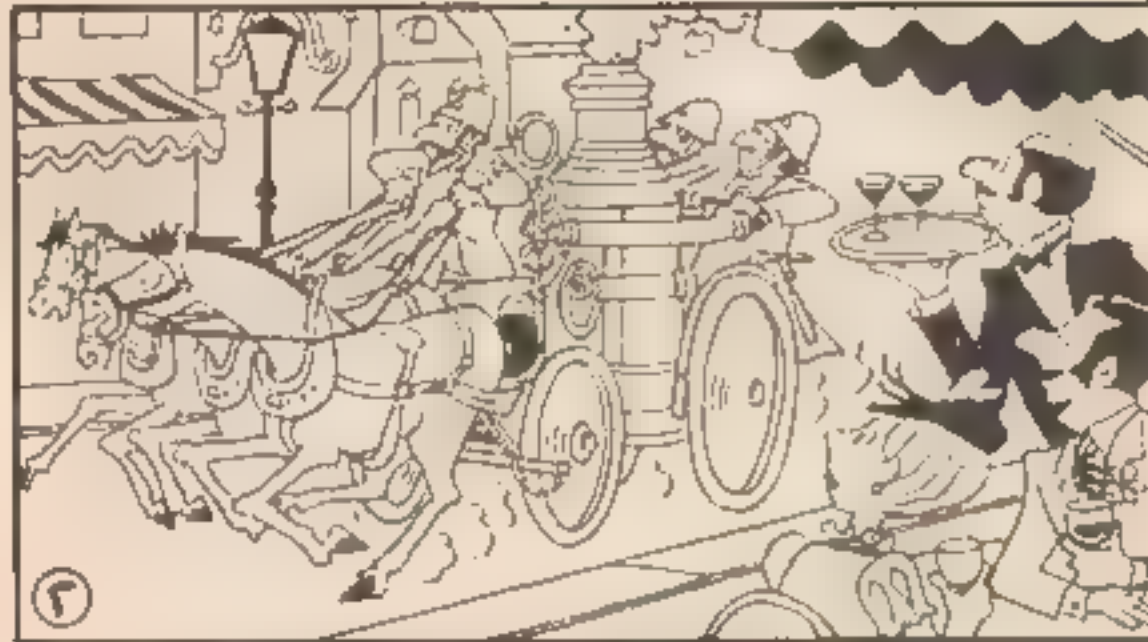


وجوده

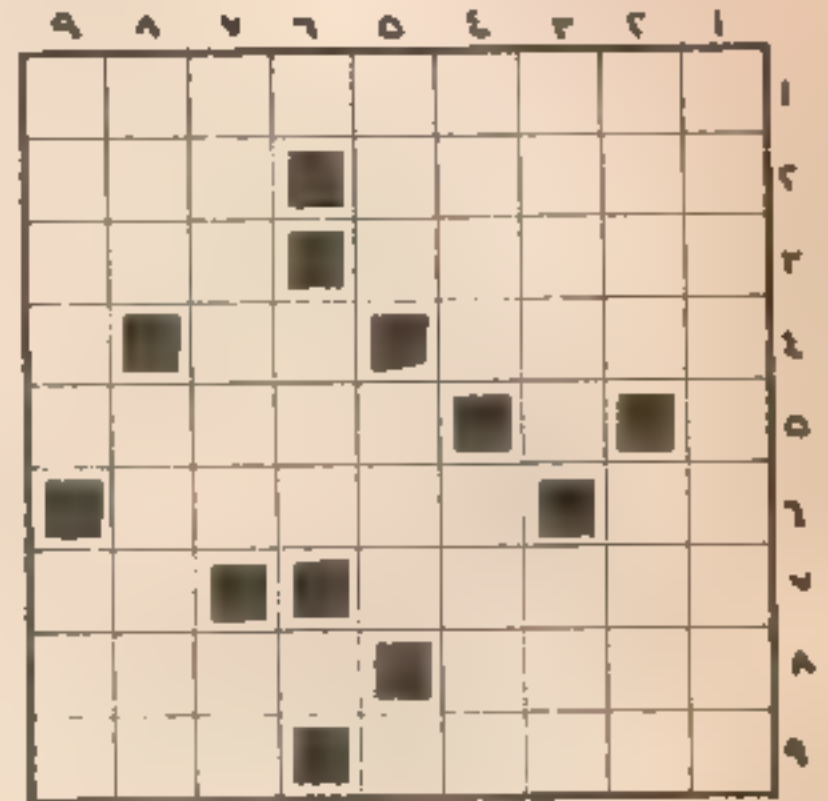




ماذا ينقص؟



تنقص في كل من الرسوم ٢ و ٣ و ٤ تسعة اشياء فما هي؟



الحقبة:

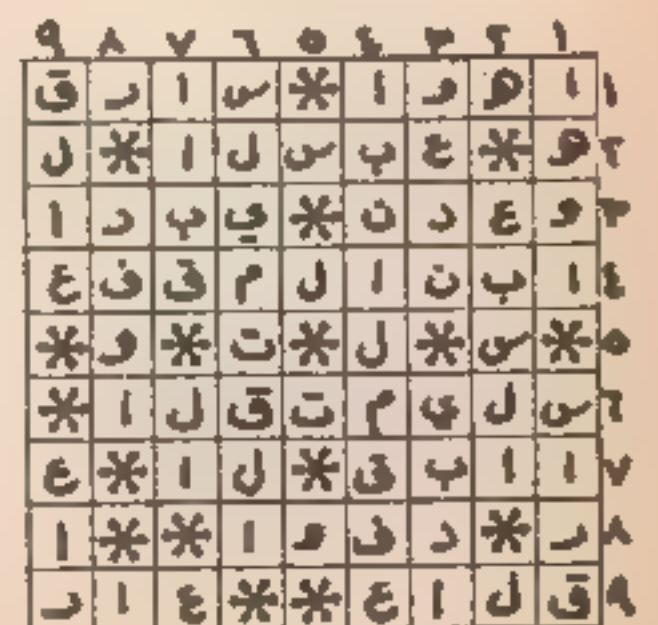
١ - المصفون - ٢ - عكسها مكر، الة
موسيقية - ٣ - منقولة خفية من بلد الى آخر،
اتفهم وارى - ٤ - ضد موت، تمن (بالعامية)
- ٥ - مقعد وثير - ٦ - عكسها ما لا يباح به،
اسير الى الامام - ٧ - طيور صغيرة شجية
الصوت، بحر - ٨ - حاكم، مسموح به
للجميع - ٩ - نقرظ، نظم.

عمودیا:

١ - المقاتلون - ٢ - اللاعب، تحية - ٣ -
متلاحم (الصفوف)، وصلت (الى نتيجة ما) -
٤ - رفعت (حسابها من المصرف)، امحق - ٥ -
- كملت، امسك بعنان الدابة لاجرها - ٦ -
اشعل - ٧ - عثاقيل، خير واحسان - ٨ -
يقظ، مقادير - ٩ - عكسها تسمية، ودود.

حل الكلمات

المتقاطعة السابقة





بين هذه الرسوم الاربعة
رسمان لا يختلفان الى
بفارق واحد ورسمان
يختلفان بفارقين على الاقل
فما هما رقما كل قسم؟



بين هذين الرسمين سبعة فوارق صغيرة فما هي؟

النصائح خير دواء

هي: كم مرة تحلق في اليوم الواحد
هو: اربعين ... خمسين
هي: ماذا؟ هل انت مجنون؟
هو: كلا! انا حلاق!



الاستاذ: ضع كلمة سكر في جملة.
التلميذ: كل صباح اشرب فنجاناً من الشاي.
الاستاذ: اين كلمة سكر؟
التلميذ: لقد ذابت في الشاي!



الدكتور: ان حالتك سيئة جداً فهل تحب ان تشاهد
احداً؟
المريض: نعم يا دكتور. من كل بد يا دكتور... اني اريد
ان اشاهد دكتور غيرك، افضل منك!!

هل يوجد بحوزتك الاعداد الاولى من مجلة الرجل الالكتروني؟

كيف ستسبح لكم الفرصة ثانية؟ - أنها الفرصة الوحيدة... انها هنا، الآن؟



العدد الثالث



العدد الثاني



العدد الاول



العدد الخامس



العدد الرابع



العدد الثامن



العدد السابع



العدد السادس

إذا فاتكم الحصول على اي عدد من اعداد مجلة الرجل الالكتروني، فهذه فرصتكم الاخيرة
ارسلوا اليوم طلباتكم!

☐ العدد الاول ☐ العدد الثاني ☐ العدد الثالث ☐ العدد الرابع

☐ العدد الخامس ☐ العدد السادس ☐ العدد السابع ☐ العدد الثامن

الاسم:

العنوان:

المدينة:

الدولة:

ص. ب

عرض خاص

ثمن العدد الواحد - دولار اميركي. (او ما يعادله)
ثمن ٨ اعداد - ٦ دولار اميركي. (او ما يعادله)

ترسل الطلبات بالبريد المسجل على العنوان التالي:

السيدة سهام محاسب

الرجل الالكتروني.

ص. ب. ١١٨٤٩٢ - بيروت - لبنان.

اطلب الآن "تي شيرت" t shirt † واحصل عليها بظروف أسبوع فقط

عرض خاص من مجلة الرطل الإكتروني



عبد المليم جاد



المرأة ابوكندرت



زيد الطورتي



5 دولار
من هتيين T.SHIRT.

الاسم : _____
العنوان : _____
العمر : _____
قياس القمصين : ٢٢ - ٢٤ - ٢٦
رسل جميع الرسائل الى العنوان التالي ،
السيرة سرطام محاسب - ص.ب ١١٨٤٩٢ - بيروت - لبنان

يمكنك الآن ان تصول على قميص "تي شيرت" t shirt عليها صورة منملاك الفضل "سيفت أوسن" أو المرأة ابوكندرت أو عبد المليم هانظ أو فريد الأظريش. جميع هذه الصور وطبعات بالوانات كما تبدرفي الشوري على قمصانت خاصت بالسباب كما اننا نبيع كل اسماء على القمصين على أنت لتجاوز أهر في لاسم عن "أهر في" وباللغة الانجليزية



هذا العمل لهواة القصص المصورة ولا يهدف للربح بل هدفه توفير الطلعة الأدبية لكك من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا اطلب بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريها